

# Aequivox - Fiche Technique

## Plan de scène

Voir page 4 de ce document.

## Positionnement du groupe

- La scène devra avoir une largeur de minimum 9 mètres et une profondeur de minimum 6 mètres. Ces dimensions ne tiennent pas compte de la place additionnelle que pourrait prendre du matériel tel que baffles, table de retour, ...
- Les chanteurs (environ 30) seront positionnés sur 3 rangées de part et d'autre de la batterie.
  - La première rangée sera au sol.
  - La deuxième rangée sera sur 2 podiums (1x2m) à 20 cm de hauteur.
  - La troisième rangée sera sur 4 podiums (2 podiums de 1x2m et 2 podiums de de 1x1m) à 40 cm de hauteur. Si l'organisateur ne dispose pas de podiums de 1x1m, une solution consiste à utiliser des podiums de 1x2m à placer comme indiqué sur le plan page 4 (voir zones hachurées).
- La batterie sera au centre de la scène, surélevée sur 2 praticables (1x2m) à 80 cm de hauteur. La batterie sera entourée de deux panneaux acoustiques en plexiglas (fournis par Aequivox).
- Le guitariste se trouvera devant la batterie sur la droite.
- Le bassiste se trouvera devant le claviériste.
- Le claviériste se trouvera devant la batterie sur la gauche.
- Le leader sera positionné à l'avant de la scène au centre.
- De la place sera prévue derrière la batterie (ou derrière le praticable des TENORS) afin d'y installer la table de mixage 32 canaux des micros-casques.

## Matériel nécessaire

Aequivox dispose du matériel suivant :

- Ses propres instruments (batterie, basse, guitares, claviers).
- Ses propres amplificateurs pour instruments (ampli basse, ampli guitare).
- Deux panneaux de plexiglas pour la batterie.
- Les micros-casques des chanteurs
- La table de mixage 32 canaux des micros-casques
- Les câbles permettant de relier les micros-casques à la table 32 canaux. Ces câbles sont munis de boîtiers spécifiques qui permettent de supporter plus que 32 chanteurs si nécessaire (maximum 44 chanteurs).
- La batteur possède son propre in-ear pour le monitoring.

Tout le reste du matériel sera fourni par l'organisateur :

- Sono
- Table de mixage de minimum 24 pistes. De préférence digitale.
- Effets (EQs, compresseurs, reverbs)
- Lecteur CD + lecteur MP3
- Boîtier de connexion, multipaires, ...
- 8 retours de scène (4 wedges + 4 side-fields sur trépieds)
- Micros, pieds de micros, perches pour tous les instruments et pour le leader
- Câbles, alimentations 230 V, ...
- Praticables (6 podiums de 2x1m + 2 podiums de 1x1m, ou 8 podiums de 2x1m) réglables à 20, 40 et 80 cm.
- Matériel pour l'éclairage
- ...

## Prise de son et retours

- Les chanteurs (environ 30) sont répartis en quatre types de voix: les basses en haut à gauche, les ténors en haut à droite, les altos en bas à gauche et les sopranes en bas à droite.  
Prise de son à l'aide micros-casques individuels fournis par Aequivox. Aequivox fournit aussi une table 32 pistes (à placer sur la scène) dans laquelle toutes les voix seront pré-mixées afin d'obtenir 8 canaux en sortie (2 canaux pour chacun des 4 types de voix). Aequivox fournit enfin les câbles qui connectent les micros-casques à la table 32 pistes. Ces câbles sont munis de boîtiers spécifiques qui permettent de supporter plus que 32 chanteurs si nécessaire (maximum 44 chanteurs).  
Enfin, 4 side-fields seront placés à hauteur des oreilles des chanteurs et connectés sur les circuits de retour #1, #2, #3 et #4.
- Le batteur. Sa batterie sera entourée par deux panneaux de plexiglass afin de limiter la puissance acoustique au niveau des micros des chanteurs. Prise de son à l'aide d'un Kit micro standard (BD, SN, HH, Tom1, Tom2, Tom3, OH-L, OH-R). Circuit de retour #5 sur lequel batteur branchera son in-ear personnel.
- Le bassiste: 1 basse électrique et un DI-Box alimenté sur un ampli basse qui fait office de retour basse. Entrée symétrique venant du DI. 1 wedge connecté sur circuit de retour #6. Alimentation 230V. Une autre solution possible : prise de son à l'aide d'un micro de type SM-57.
- Le guitariste: 1 guitare électrique branché sur un pré-ampli muni de 2 sorties XLR (Stereo L/R). 1 wedge connecté sur circuit de retour #7. Alimentation 230V.
- Le claviériste: 1 clavier stéréo. 2 Active DIs (1 left, 1 right). 1 wedge connecté sur circuit de retour #8. Alimentation 230V.
- Le leader ne joue pas d'instrument. Cependant il aura besoin d'un micro de type SM-58 pour les annonces au public. 1 wedge connecté sur circuit de retour #9.

## Durée d'installation

120 minutes. Ce temps d'installation peut-être considérablement réduit moyennant certains engagements de l'organisateur. A discuter préalablement avec Aequivox si nécessaire.

## Ingénieurs du son Aequivox

Aequivox vient avec 2 ingénieurs du son :

- Le premier ingénieur du son assurera le son en façade
- Le second ingénieur du son contrôlera le premix des micros-casques.

Si les retours ne sont pas contrôlés par l'ingénieur du son façade mais à partir d'une table retour placée au niveau de la scène, Aequivox compte sur l'organisateur pour assurer le rôle de « Ingénieur Retour ».

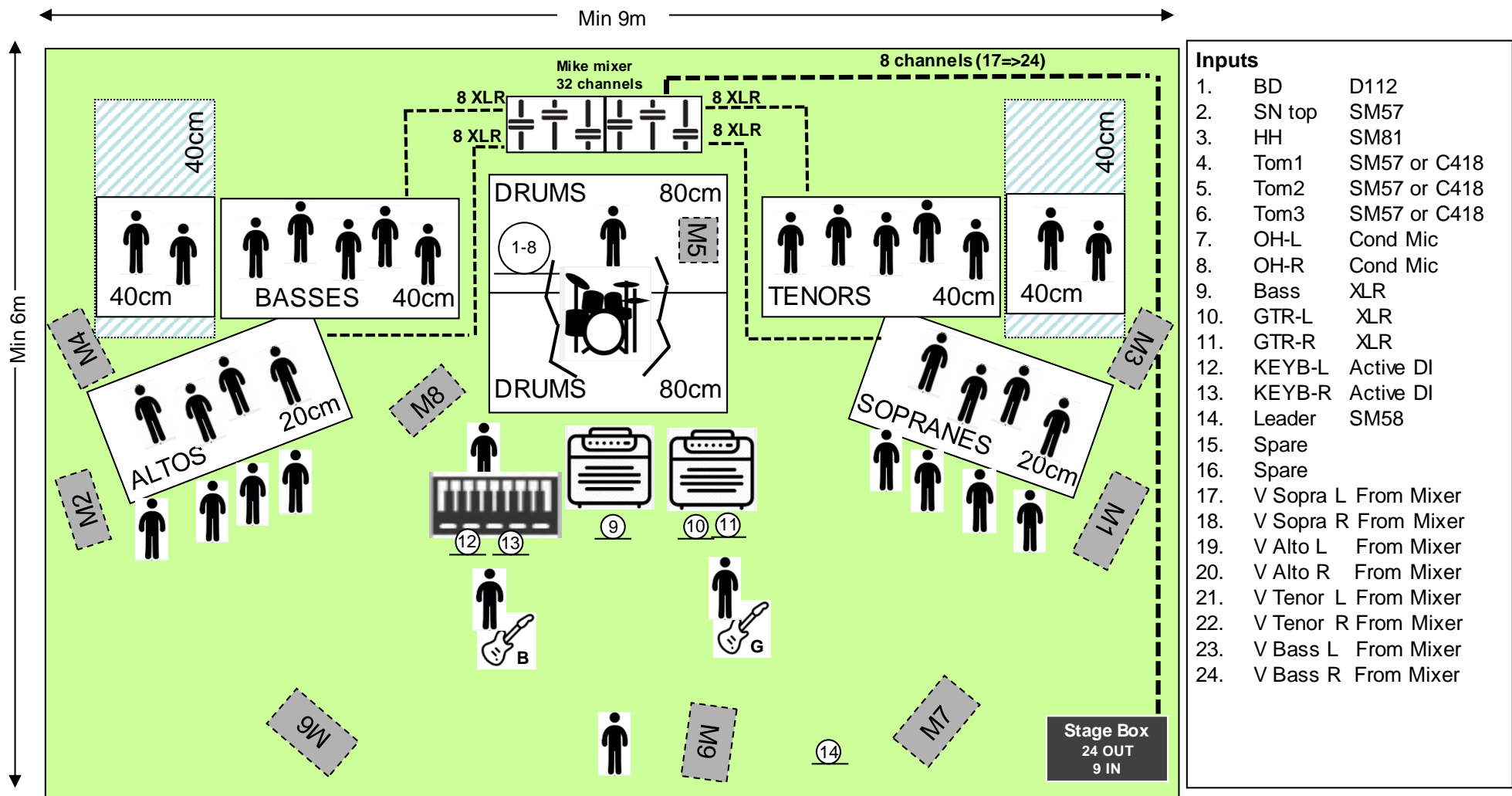
## Lumières

Aequivox ne dispose d'aucun matériel pour le show lumineux et compte entièrement sur l'organisateur pour assurer cet aspect. Aequivox s'attend à un show de type « concert rock ». Aequivox ne dispose pas de son « Ingénieur Lumière » personnel et compte également sur l'organisateur pour assurer cette prestation.

## Contacts

Pour toute question à propos de cette fiche technique (type de micros, taille de la scène, nombre de circuits de retour, praticables, ...), les personnes à contacter sont :

- Aequivox Leader : Cédric Dubois - +32.478/98.24.89 - [cedric@aequivox.be](mailto:cedric@aequivox.be)
- Ingénieur du son : Marco Citta - +32.495/55.15.55 - [sound@aequivox.be](mailto:sound@aequivox.be)



Inputs		
1.	BD	D112
2.	SN top	SM57
3.	HH	SM81
4.	Tom1	SM57 or C418
5.	Tom2	SM57 or C418
6.	Tom3	SM57 or C418
7.	OH-L	Cond Mic
8.	OH-R	Cond Mic
9.	Bass	XLR
10.	GTR-L	XLR
11.	GTR-R	XLR
12.	KEYB-L	Active DI
13.	KEYB-R	Active DI
14.	Leader	SM58
15.	Spare	
16.	Spare	
17.	V Sopra L	From Mixer
18.	V Sopra R	From Mixer
19.	V Alto L	From Mixer
20.	V Alto R	From Mixer
21.	V Tenor L	From Mixer
22.	V Tenor R	From Mixer
23.	V Bass L	From Mixer
24.	V Bass R	From Mixer

**Monitoring requirements**

- Monitor1 (SOPRANES) => Monitors on tripods
- Monitor2 (ALTOS) => Monitors on tripods
- Monitor3 (TENORS) => Monitors on tripods
- Monitor4 (BASSES) => Monitors on tripods
- Monitor5 (Drums) => In-ear
- Monitor6 (Bass) => Wedge
- Monitor7 (Guitar) => Wedge
- Monitor8 (Keyboard) => Wedge
- Monitor9 (Leader) => Wedge