

# Aequivox - Fiche Technique

## Plan de Scène

Voir dernière page de ce document.

## Positionnement du groupe

- La scène devra avoir une largeur de minimum 10 mètres et une profondeur de minimum 5 mètres. Ces dimensions ne tiennent pas compte de la place additionnelle que pourrait prendre du matériel tels que baffles, table de retour, ...
- La chorale (de 35 à 40 chanteurs) sera positionnée sur 4 rangées dans le fond à droite de la scène. L'idéal est de disposer de 4 rangées de praticables situées à 20, 40, 60 et 80 cm du sol. Les 2 premières rangées (20, 40 cm de hauteur) de praticables devant mesurer minimum 5m de largeur sur 1m de profondeur. Les 2 dernières rangées (60, 80 cm de hauteur) de praticables devant mesurer minimum 4m de largeur sur 50 cm de profondeur. Les 2 premières rangées seront séparées des 2 dernières rangées par un espace d'environ 60 cm afin d'y insérer les pieds de micros des voix de ténors et de basses.
- Le chef de chœur sera positionné devant la chorale.
- La batterie sera dans le fond à gauche de la scène. Si possible surélevée sur des praticables (hauteur de 40 cm, largeur et profondeur de minimum 2,5m X 2,5m). La batterie sera entourée d'un panneau acoustique en plexiglas (fourni par Aequivox).
- Le guitariste se trouvera devant la batterie sur la droite.
- Le bassiste se trouvera devant la batterie sur la gauche.
- Le claviériste se trouvera devant le bassiste de profil par rapport à la scène.
- Le saxophoniste se trouvera devant le guitariste.
- Tous les instrumentistes seront placés de manière à avoir une vue directe sur le chef de chœur. Ils doivent également pouvoir se voir l'un l'autre.

## Matériel nécessaire

Aequivox dispose du matériel suivant :

- Ses propres instruments (batterie, basse, guitares, claviers, saxophone).
- Ses propres ampli pour instruments (ampli basse, ampli guitare, ampli claviers).
- Un panneau de plexiglas pour la batterie.

Tout le reste du matériel sera fourni par l'organisateur :

- Sono
- Table de mixage
- Effets (EQs, compresseurs, reverbs)
- Boîtier de connexion, multipaire, ...
- Retours de scène
- Micros, pieds de micros, perches
- Matériel pour l'éclairage

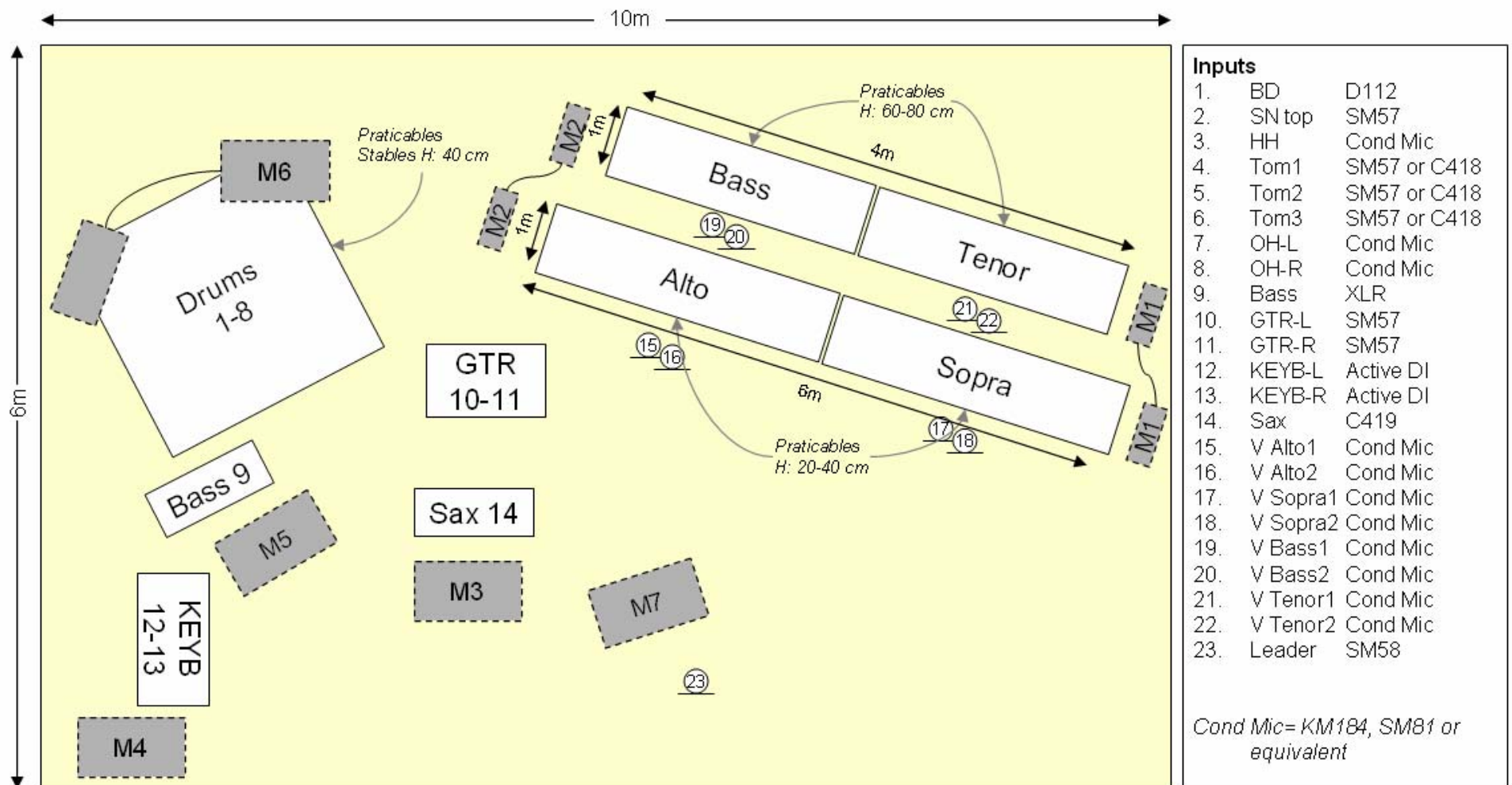
## Prise de son et retours

- La chorale: entre 35 et 40 chanteurs répartis en quatre voix: les basses en haut à gauche, les ténors en haut à droite, les alti en bas à gauche et les sopranes en bas à droite. Prise de son à l'aide de 8 micros à condensateur sur perche haute. 4 side-fills branchés sur les circuits retour #1 et #2.
- Le chef de chœur ne joue pas d'instrument. Cependant il aura besoin d'un micro de type SM-58 pour les annonces au public. 1 retour branché sur le circuit retour #7.
- Le batteur. Sa batterie sera entourée par un panneau de plexiglass afin de limiter la puissance acoustique au niveau des micros de la chorale. Prise de son à l'aide d'un Kit micro standard (BD, SN, HH, Tom1, Tom2, Tom3, OH-L, OH-R). 1 retour standard branché sur le circuit retour #6.
- Le bassiste: 1 basse électrique et un Di-Box alimenté sur un ampli basse qui fait office de retour basse. Entrée symétrique venant du DI. 1 retour branché sur le circuit retour #5. Alimentation 220V. Une autre solution possible : prise de son à l'aide d'un micro de type SM-57.
- Le guitariste: 1 guitare semi-acoustique ou 1 guitare électrique sur un pédalier multi-effets branché sur un ampli. Prise de son à l'aide de deux micros de type SM-57 sur son ampli. 1 retour branché sur le circuit retour #3. Alimentation 220V.
- Le claviériste: 1 clavier stéréo. 2 Active DIs (1 left, 1 right). 1 retour branché sur le circuit retour #4. Alimentation 220V.
- Le saxophoniste. Micros à condensateur avec clip de type AKG C419. Le saxophoniste partage le même retour que le guitariste (circuit retour #3).
- Un EQ 24 bandes sera disponible sur chaque ligne retour ainsi que sur le son en façade.

## Contacts

Pour toute question par rapport à la fiche technique (type de micros, nombre de circuit de retours, praticables, ...), les personnes à contacter sont :

- Ingénieur du son : Marco Citta – +32.495/55.15.55 – [sound@aequivox.be](mailto:sound@aequivox.be)
- Manager : Nicolas Bronchart - +32.474/85.24.11 – [nyc@aberdeen.be](mailto:nyc@aberdeen.be)
- Chef de Chœur : Cédric Dubois - +32.478/98.24.89 - [cedric@aequivox.be](mailto:cedric@aequivox.be)



#### Monitoring requirements

Monitor1 (Choir): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice  
 Monitor2 (Choir): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice  
 Monitor3 (GTR): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 9-Bass, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 14-Sax, 15-22 Voice  
 Monitor4 (Keyb): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 9-Bass, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice  
 Monitor5 (Bass): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 9-Bass, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice  
 Monitor6 (Drums): 1-BD, 2-SN, 9-Bass, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice  
 Monitor7 (Choir leader): 1-BD, 2-SN, 3-HH, 10-11-GTR, 12-13-Keyb, 15-22 Voice

24 bands EQ on each line  
 24 bands EQ for FOH

#### Mixing & Effect

Equalization: at least semi-parametric per channel.  
 Low cut per channel  
 Groups: at least 4 (2 Drums & 2 Voice)

Digital reverb1: 1-8 Drums  
 Digital reverb2: 14 Sax  
 Compression: 1-8 Drums, 9-Bass, 10-11-GTR, 14-Sax  
 Gate: 4 Drums, 9-Bass, 10-11-GTR, 14-Sax

CD Player